

Looptrotter Satur-8 24

Sumator & Saturator

Opublikowane na SOS luty 2016

Testy : Procesor

Matt Houghton



Dotychczasowe produkty Looptrotter niezwykle mi się podobały. To wszelkie wariacje na temat saturacji, i jest to przepięknie brzmiąca saturacja. Ten produkt, Satur-8 24, jest 24-kanalowym sumatorem plus ośmio-kanalowym procesorem zniekształcającym ze ścieżką sygnałową klasy A. W rzeczywistości zapewnia on dodatkowych 16 kanałów sumatora rozszerzających Satur-8, który testowałem w styczniu 2013 (<http://sosm.ag/jan13-looptrotter>). Pierwsze osiem kanałów jest praktycznie identycznych z tymi w oryginalnym Satur-8, z wejściami i wyjściami DB25 i porządnym tranzystorowym modułem zniekształcającym pomiędzy nimi. Jak to w przypadku tych urządzeń bywa, nasycenie brzmi pięknie, i może być stosowane subtelnie lub do mocnej koloryzacji, w zależności od preferencji, wszystko dzięki kontroli poziomu nasycenia i poziomu wyjścia. Każdy kanał jest także wyposażony w przełącznik panoramy L/C/R. Równoległe do wyjść na kanałach saturacji sygnał kierowany jest na szynę sumującą, poprzez którą poszczególne sygnały są miksowane (aktywnie) do dwóch kanałów (np. lewy i prawy). Dwa następne rzędy ośmiu kanałów są podobnie sumowane, ale nie mają dedykowanych wyjść, przełącznika panoramy i procesora nasycenia. W rzeczywistości nie mają żadnych pokręteł kontroli na przednim panelu. Te trzy pary sygnałów są następnie pasywnie sumowane do stereo, w ramach dostępnej opcji symetrycznych insertów, dzięki dwóm parom gniazd TRS, i jest też nowa zabawka — moduł 'Magic' którego jedyną kontrolą jest przełącznik Magic/Normal. Moduł ten, jak mówi Looptrotter, "magicznie przybliży, poszerza i pogrubia miks, dając żywe, analogowe brzmienie." Więcej o tym później. Są też dwa symetryczne stereofoniczne wyjścia XLR, jedno na główny miks i jedno na miks odsłuchowy, pozwalające na odsłuch doskonałego zsumowanego sygnału na dowolnym poziomie, podczas przekierowywania miksu na optymalnym

poziomie (jak wskazuje para podświetlonych mierników VU na panelu przednim) do urządzenia nagrywającego.

W użyciu Satur-8 24 jest bardzo podobny do Satur-8: sumowanie jest tak samo czyste i efekt nasycenia tak samo piękny i łatwy w sterowaniu. Pozostałe 16 kanałów brzmi cichutko jak przysłowiowa mysz kościelna — gdyby nie to, że przekazują sygnał nie wiedziałyby się, że w ogóle tam są, i tak właśnie być powinno. Wejście insertowe jest idealne do podłączenia kompresora (kompresor Monster FET Looptrottera może być doskonałym kandydatem) lub dłuższego łańcucha procesorów. Można by było zaoferować jeszcze większą różnorodność, albo poprzez dodanie wejść insertowych do submiksów stereo, lub pozwalając na przekierowanie dwóch rzędów „czystych” kanałów do wejść kanałów saturacji. Jednakże, Looptrotter zaproponował inne rozwiązanie — udoskonalił oryginalny Satur-8 by stworzyć Satur-8 EX. Pomysł jest taki, że może on być użyty jako rozszerzenie dla Satur-8/24, dodające osiem kanałów zniekształcenia. To przepiękne rozwiązanie, ale niestety dosyć kosztowne! Inna mniej ambitna, ale przy tym przystępniejsza cenowo opcja to zakupienie dwukanałowego Sat2rate.

Więc czym jest funkcja Magic? To, jak twierdzi Looptrotter, nieznacznie wzmacnia przestrzeń stereo i niejako pogrubia środkowe częstotliwości, sprawiając (przy najłżejszej manipulacji), że brzmienie staje się bardziej ekscytujące. Nie mniej jednak trzeba być ostrożnym w używaniu tej funkcji, ponieważ włączenie opcji ‘Magic’ podnosi poziom RMS sygnału o kilka decybeli (być może w związku z kompresją równoległą, która jest tu zastosowana) co zawsze będzie dawało wrażenie, że wszystko brzmi bardziej imponująco. Dla bardziej obiektywnego porównania, eliminującego różnice w poziomie sygnału, trzeba by zmiksować dwa oddzielne miksy i dopasować poziom.

W skrócie, kolejno wypróbowałem kilka różnych sumatorów. Ten może nie jest tani, ale jest zdecydowanie bardziej wszechstronny niż większość, dzięki kontroli jaką oferuje nad poziomem saturacji zastosowanej do różnych źródeł i całego miksu. Jeśli myślisz o nim jak o ośmio-kanałowym procesorze z sumatorem i szyną master oraz funkcją „magic” dla lepszego efektu, wtedy cena wydaje się bardziej rozsądna!

Matt Houghton

<http://looptrotter.com.pl/>