

# PKS

## Perkusyjny Kącik Studyjny

Zakładając, że perkusista to człowiek ambitny i wiecznie poszukujący, a zatem stawiający sobie wiele pytań (również tych, dotyczących sprzętu studyjnego) postanowiłem podsuwać pewne pomysły i dzielić się z Wami swoimi spostrzeżeniami. Mój autorski cykl artykułów pod szyldem „PKS” stanowi przegląd mikrofonów, preampów, softwaru i wielu innych towarów z różnych przedziałów cenowych. Będę starał się zwracać uwagę na umiejętność oddzielenia właściwości czysto dźwiękowych instrumentów czy innych urządzeń od panującej mody.

My, muzycy, chcąc działać z rozmachem działajmy zawsze z wyobraźnią, ale i rozważą.

Pozdrawiam.  
Piotr Pniak



## SATUR-8

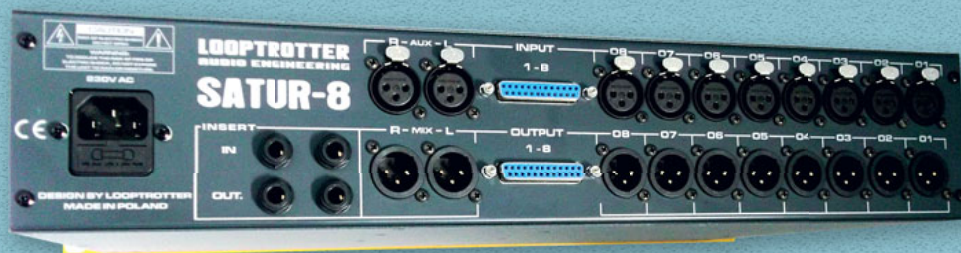
Opisywany wcześniej na łamach magazynu „Perkusista” **LOOPROTTER MONSTER**, czyli kompresor z funkcją saturacji był dla mnie bardzo dużym, lecz na szczęście również pozytywnym zaskoczeniem. **MONSTER COMPRESSOR** spotkał się z wieloma bardzo dobrymi opiniami oraz bardzo dużym zainteresowaniem wśród realizatorów dźwięku i producentów nie tylko w Polsce, ale również poza jej granicami. Polski producent sprzętu pro-audio **Looprotter Engineering** po raz kolejny stworzył bardzo oryginalne i warte poznania urządzenie studyjne.

Omawiany dziś **SATUR-8** jest urządzeniem służącym do niezależnej i równoczesnej saturacji ośmiu sygnałów audio oraz ich sumowania.

Solidnej konstrukcji obudowa typu rack o wysokości 2U prezentuje się doskonale, równocześnie nawiązując kolorem – połączenie żółtego z czarnym do **MONSTER COMPRESSOR**.

Na płycie przedniej **SATURA** znajduje się osiem monofonicznych torów.

Każdy z nich wyposażony jest w potencjometr „**Drive**”, odpowiadający za stopień nasycenia dźwięku tonami harmonicznymi



oraz potencjometr „**Output**”, regulujący poziom wyjściowy. Obok potencjometrów „**Drive**” i „**Output**” znajdują się diody informujące o poziomach sygnałów tj. nasycanego oraz wyjściowego. Konstruktor postanowił wyposażyć każdy kanał w dwa przełączniki. Są to „**On/Off**” pełniący funkcję „**Bypass**” oraz przełącznik „**LCR**” (left/central/right) służący do wysyłki przetworzonego sygnału na stereofoniczny sumator w wybranej opcji ustawienia panoramy.

Oprócz saturacji **Satur-8** pełni funkcję sumatora dzięki stereofonicznemu panelowi o nazwie „**MIX**”. Ten wyposażony jest w potencjometr głośności i dwa rzędy ledowych kontrolki, informujących o poziomie zsumowanych i przetworzonych wcześniej sygnałów.

W otrzymanym do testu modelu obok włącznika „**Power**” znajduje się przełącznik „**ON/OFF**”, pełniący funkcję „**Mute**” (dla kanałów 1-8), pozwalając usłyszeć dźwięki przed i po nasyceniu.

Tylna płyta posiada następujące gniazda: sieciowe, stereofoniczny (dual mono) insert, stereofoniczne wyjścia i wejścia (XLR), dwa sloty (In oraz Out, umożliwiające podłączenie z konsolą lub komputerem) oraz dwa rzędy po osiem gniazd (8 XLR In, 8 XLR out).

Z pewnością widok tyłu pokręteł, przełączników i gniazd może wystraszyć osobę rozpoczynającą przygodę z nagrywaniem. Na szczęście omawiany dziś **SATUR-8** jest urządzeniem ekstremalnie prostym w obsłudze. Regulowanie potencjometrem „**Drive**” pozwala nasycić dźwięk, zbliżając go do dźwięku bardzo profesjonalnej konsoli mikserskiej.



Cena: 7000 PLN netto  
Producent: Looprotter Engineering  
Dostarczył: MJ Audiolab  
[www.mjaudiolab.pl](http://www.mjaudiolab.pl)



Im większe nasycenie, tym bardziej podnosi się średni poziom dźwięku, a zatem potencjometrem „Output” można zredukować nadwyżkę głośności, pozostawiając dźwięk, wzbogacony o tony harmoniczne. Taki zabieg pozwala uzyskać bardziej mięsisty, soczysty i klarowny dźwięk na każdym kanale. O tym, jak bardzo dźwięk został zmodyfikowany i czy jest to zadowalający nas efekt, można dowiedzieć się, omijając na chwilę saturację, korzystając kilkakrotnie z przełącznika „On/Off”.

**SATUR-8** jest bardzo uniwersalnym urządzeniem, ale sprawia wrażenie stworzonego do przepuszczania i wzbogacania śladów zestawu perkusyjnego. Równoczesna saturacja całych „bębnów” robi ogromne wrażenie. Dźwięk jest o wiele grubszy od oryginału i o wiele bardziej klarowny. Większa saturacja przypomina efekt pogrubiania i ocieplenie dźwięku podobnie, jak przy użyciu kompresora. Następuje również zaokrąglenie szczytów sygnału analogicznie, jak w przypadku limitera.

Tak ciekawie pracujące urządzenie może być użyte już podczas nagrania.

Zestaw perkusyjny natychmiast zabrmi soczyściej i klarowniej. **SATURA-8** można też użyć na nagranych już śladach, czyli na etapie miks. Wtedy to każdy ze śladów można nasycać kilkakrotnie, by uzyskać dokładnie zamierzony efekt brzmieniowy ze wszystkimi nawet najdrobniejszymi detalami.

Kolejna sprawa to możliwość sumowania podczas miks. Poddane obróbce sygnały audio można ocieplić na poszczególnych kanałach **SATURA**, a następnie wysłać na jego blok „**MIX**”, z którego można powrócić do komputera tylko jedną stereofoniczną parą.

Taki zabieg jest godny zastosowania zwłaszcza w sytuacji, gdy ilość kanałów jest ograniczona, a powrót do komputera większą ilością śladów niemożliwy.

Warto wspomnieć, że nowy „nasycaacz” jest gotowy do współpracy z innymi urządzeniami, jak np.: kolejny **SATUR-8** (możliwość podwojenia ilości przetwarzanych sygnałów i więcej) lub też zapięty na sumie **MONSTER COMPRESSOR**. Wszystko to jest możliwe dzięki gniazdom typu XLR oraz slotom, zawartym na tylnej płycie. Dowolne rozszerzenie bazy sprzętu pro-audio często bywa niezbędne do uzyskania jak najlepszych efektów finalnych nagrania oraz miks.

## PODSUMOWANIE

**SATUR-8** jest najwyższej jakości urządzeniem wzbogacającym i ocieplającym sygnały dźwiękowe.

Jego wielkim atutem jest przede wszystkim doskonałe brzmienie. Dźwięki wszystkich instrumentów stają się pełniejsze, bardziej wyraziste i zdecydowanie bardziej dynamiczne, co szczególnie w przypadku perkusji jest bardzo istotne. Dodatkowe zalety to możliwość sumowania śladów oraz możliwość współpracy z innymi tego typu urządzeniami.

Wielkie brawa dla **LOOPROTTER ENGINEERING**.